

Inventando espacios de relación para el arte. Acerca de *Orbital Residency*

Los programas de residencia de artistas no son nada nuevo. Los formatos y modelos han ido variando a lo largo del tiempo y cada vez existen más centros y estructuras, tanto independientes como institucionales, dedicadas al campo de la producción y la movilidad artística. Existen innumerables ejemplos y proyectos de dinamización en el ámbito de las artes visuales, des de los proyectos de gran dotación, hasta pequeños *space projects* independientes repartidos por toda la geografía europea e internacional. Proyectos, algunos muy completos a nivel económico y de recursos, y otros más sencillos y humildes pero que comparten objetivos similares: generar espacios de presentación de proyectos, de encuentros, de discusión, debate e intercambio.

Un trabajo de ida y vuelta que incorpora una energía que permite, de una banda no solo la producción de obra, sino también la comunicación con otros artistas y profesionales del sector, el acceso a nuevos circuitos, la exposición, y visibilidad de la propia obra y también la creación de contextos en forma de proyectos o redes. De la otra, son proyectos que se erigen como importantes núcleos de transformación e internacionalización de un contexto local, a través de la interconexión entre culturas y las prácticas que la promueven, y donde cada vez el rol del dinamizador y el comisario en los programas de residencia artística es más evidente.

Orbital Residency es un programa creado en el año 2017 con el objetivo de establecer una red de colaboración entre artistas, galerías, comisarios, instituciones, escritores, editores y otros agentes culturales de diversos lugares en relación con el contexto y tejido artístico cántabro. Una apuesta segura en sus convicciones y sobretodo en los intercambios artísticos que ha ido ejecutando, ya sean estos en la acogida de artistas extranjeros -o del exterior de la geografía cántabra-, como de enviar a artistas del contexto local a otros espacios y proyectos de áreas internacionales, a la vez que ofrecer a la ciudad y a la comunidad cántabra, un programa de exposiciones y actividades significativas dentro del panorama actual del arte contemporáneo.

En este sentido, *Orbital Residency* plantea un proyecto de residencia de artistas muy vinculado a su entorno, ya sea desde Barcenillas, lugar donde se realiza la residencia, como desde todo el entramado cántabro con sede y núcleo en Santander. Para ello, *Orbital Residency* se constituye como un proyecto artístico desde el que potenciar una red de intercambios con otros proyectos similares a nivel nacional, europeo e internacional. Un proyecto con una estructura y un presupuesto limitado pero que prioriza la profesionalización, la presentación, el proyecto a desarrollar, y los encuentros de los artistas que participan en su programa centrándose en la figura del artista, sus necesidades, y una atención especial en vincular el proyecto artístico con el entorno más próximo de la residencia, para favorecer un trabajo basado en la experiencia directa.

Un programa *non-profit* de residencia artística que presenta un intenso mes de actividades: artists-talks, studio visits de comisarios, galeristas y coleccionistas, exposición, openings, invitaciones a curadores nacionales y extranjeros que complementan la residencia mediante un fin de semana de convivencia y seguimiento del proyecto expositivo que se presenta a final de cada residencia.

Este 2017 hemos tenido el privilegio de colaborar conjuntamente con 3 programas de residencia de diferentes contextos: Artista x Artista (La Havana, Cuba), Nau Estruch, (Sabadell, España), y por último 1646, (La Haya, Holanda). Tres experiencias profesionales que se han consolidado con los proyectos de los tres artistas que Orbital Residency acogió; Loydis Carnero (La Havana 1982), Empar Buxeda (Barcelona 1981), Bernice Nauta (Holanda, 1991). Tres intercambios que han culminado con las exposiciones "*¿Qué tenemos aquí? Ah, la piedra que marca el camino*" de Empar Buxeda y Loydis Carnero, y "*La Nariz*" de Bernice Nauta, todas ellas en la Sala El Faro de Santander. Como parte de este intercambio durante esta temporada 2017 los artistas cántabros Sara Munguía (Santander, 1989), Tamara García (Santander, 1980), y Raúl Hevia (Oviedo, 1965) han sido los artistas seleccionados para incorporarse en el programa de residencias de los proyectos colaboradores.

En definitiva, un temporada donde agentes y artistas locales han incorporado el proyecto de *Orbital Residency* en sus agendas y en que ha generado una proyección y un interés a nivel internacional. Un modelo de movilidad y profesionalización artística con un marcado carácter internacional que propician un intercambio cultural y que, a modo de guiño, retoman el espíritu de los viajes de formación e investigación.