

Peu a fora.
Expedicions i diaspores
Espai 13 / Fundació Joan Miró

El tránsito y la diáspora, la expedición y la aventura. Son diversas las causas que empujan a los artistas a mover su residencia y espacio de trabajo, pero lo cierto es que por unos motivos u otros un segmento importante de la producción artística cultural catalana y en especial des del contexto barcelonés se desarrolla fuera de sus fronteras. Un proceso de diáspora artística en que, muchos de sus agentes viven todo o gran parte de su tiempo en diferentes puntos del globo. El ciclo *Un pie fuera. Expediciones y diásporas* propone un tipo de aproximación a la diseminación artística des de diferentes cuestiones relacionadas con la ubicación, la pertenencia, y la ruptura de un contexto artístico. Conceptos que favorecen a la germinación de espacios de trabajo e intervenciones que, ya sean por su situación de nomadismo, o por cierta sensación de periferia, comparten una búsqueda constante en adquirir una visión más plural y abierta.

Redefinir territorio y movimiento. Un intento de proyectar procesos artísticos entorno a diferentes estrategias que delimitan los espacios fronterizos, la frágil y desatendida política cultural local (y en conseqüencia la búsqueda de una normalización laboral del artista en el extranjero), y el de un tiempo indefinido que marca el recorrido. Este tiempo, que nos permite dibujar un mapa actual sobre procedimientos y preguntas de aquello que se forma en la distancia y aquello que nos llega de vuelta. Elementos que, planteados des del arte contemporáneo, nos permite ser conscientes de las diferentes miradas y problemáticas de hacer visible la forma como el artista es capaz de infiltrarse en ciertos lugares para mostrar cómo está definido algo que no le es propio y que, de todas maneras, tiene que habitar.

El ciclo expositivo plantea seis proyectos expositivos. Seis exposiciones independientes entre si pero que comparten una misma actitud: explorar des de la incerteza relaciones que se establecen en sus entornos para poder ofrecer una lectura y visión más liberada. "Un pie fuera", una expresión sencilla que implica un posicionamiento sobre el recorrido y una realidad propia -a veces ficticia, a veces paralela, a veces muy próxima- que pese a plantear alguna connotación negativa, propone una positivación a partir de un paralelismo entre la condición de artista local y la de crecer profesionalmente en otros contextos. Un ciclo que quiere conseguir oscilar entre la performatividad del trayecto, la implicación de la audiencia, la ficción, y las situaciones imprevisibles. Un ciclo en que cada componente esta en movimiento, ya sea por la intención de focalizar la mirada sobre la fuga artística, o la de trasladarnos y tener un diálogo atemporal con otras realidades.

Ana Garcia-Pineda, Nicolás Lamas, Momu & No Es, Eva Fàbregas, Adrià Julià, y Martin Llavaneras. Seis artistas con propuestas que desarrollan diferentes tipologías de investigación, a medio camino de la reafirmación al riesgo, de la situación forzada de uso, o del desconocimiento a la constancia; momentos que se convierten históricos, futuros inciertos, aspectos relacionados con el éxito y el fracaso, o pensamientos simbólicos que definen el distanciamiento voluntario.

Seis propuestas con un desarrollo individual en cada proyecto, planteados como una trama argumental en que todos los proyectos posibilitan diferentes contactos tangeenciales entre ellos. Algo parecido a plantear una exposición colectiva, pero con

la ventaja de trabajar en un espacio y un tiempo expandido, mediante un despliegue individual por cada uno de los artistas y proyecto.

Un ciclo realizado y conceptualizado des del tránsito y el movimiento, de las realidades paralelas y los trasbasamientos, des de la fractura de las leyes del mundo perceptivo y espacios que estan bajo control. Una estructura que incide en las posibilidades de resignificación a partir de un movimiento voluntario a través del arte. Propuestas artísticas que, base a ejercicios de resiliencia y propagación, exploran múltiples campos de interés: los mundos posibles y la metaficción de Ana Garcia-Pineda, las relaciones entre percepción, conocimiento, y poder de Nicolás Lamas, la exploración de los mundos digitales para elaborar mundos reales de Momu & No Es, la producción de deseos, afectos, sentimientos y subjetividad en relación con los objetos de consumo de Eva Fàbregas, la idea de trasvase, del efecto que causan las relaciones económicas en el concepto de importación-exportación, y el clima de explotación de capital que plantea Adrià Julià, y la puesta en crisis entre los vínculos biológico-tecnológico, transporte-almacenamiento, y los márgenes divisorios entre la especie humana y su entorno que propone Martín Llavaneras.

Peu a fora. Expedicions i diàpores es combinar y reflejar este esquema de movimiento voluntario, azaroso, en que, a través de tomar cierta distancia des de un entorno congénito, incide de modo directo des del arte a el proceso de fuga y diseminación de artistas catalanes. Una distancia y un recorrido que permite analizar lo que implica ser artista en el extranjero.

Por último destacar que el ciclo expositivo, mediante la programación generada en Espai 13 y la Fundación Joan Miró, se ramifica en 2 proyectos más que se integran en el conjunto del ciclo. La participación en el programa En Residencia del ICUB durante las dos temporadas 2016 y 2017 han dado como resultado los proyectos *Azucenas Tigradas* (2016) de Jeleton en el IES Comas i Solà, y *Drunk Arial* y *Plexiapp* (2017) de Ricardo Trigo en IES Milà i Fontanals. El punto de partida de estas dos residencias artísticas vinculadas a espacios educativos durante todo el curso escolar, plantea un camino contrario e invertido en planteamiento general del ciclo expositivo del espai 13; un artista visual que proviene del exterior pero que se instala en el contexto catalán y en el barcelonès en especial.¹

¹ Este último párrafo esta escrito con la tipografía *Drunk Arial 2017* creada por Ricardo Trigo en el marco de trabajo de En Residència.